

Bošković u žarištu međuakademiskog susreta u Parizu (str. 622-629). Réunion interacadémique sur »Les relations académiques franco-croates au fil du temps«, Mardi 4 décembre 2012, Grande sa ...

Martinović, Ivica

Source / Izvornik: **Prilozi za istraživanje hrvatske filozofske baštine, 2013, 39, 622 - 629**

Journal article, Published version

Rad u časopisu, Objavljena verzija rada (izdavačev PDF)

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:261:103676>

Rights / Prava: [In copyright/Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-05-19**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Institute of Philosophy](#)

Bošković u žarištu međuakademijskog susreta u Parizu

Réunion interacadémique sur »Les relations académiques franco-croates au fil du temps«, Mardi 4 décembre 2012, Grande salle des séances, Institut de France, Paris

Pavao Rudan, Mislav Ježić, Ivan Supičić, Aco Zrnić (rédacteurs), *Réunion interacadémique sur »Les relations académiques franco-croates au fil du temps«* (Zagreb: HAZU, 2013), 55 pp.

Pavao Rudan, Mislav Ježić, Ivan Supičić, Aco Zrnić (uredili), *Međuakademijski susret »Francusko-hrvatske akademijске veze tijekom vremena«* (Zagreb: HAZU, 2013), 54 pp.

Od rujna do prosinca 2012. diljem Francuske, a ponajviše u Parizu, pod dojmljivim naslovom *Croatie, la voici (Evo Hrvatske)* organizirani su mnogi kulturni događaji, baštinski i suvremeni, koji su po zamisli Ministarstva kulture Republike Hrvatske oblikovali manifestaciju *Saison culturelle croate en France (Sezona hrvatske kulture u Francuskoj)* upriličenu ususret ulasku Republike Hrvatske u Europsku Uniju.

Da osmisli događaje koji bi Francuskoj predstavili znanost iz Hrvatske i znanost u Hrvatskoj, pripalo je dakako u dio Hrvatskoj akademiji znanosti i umjetnosti, koja je predložila i suostvarila dva takva događaja: međuakademijski susret u Académie des Sciences u njezinu pariškom sjedištu i znanstveni skup o francusko-hrvatskim intelektualnim i kulturnim vezama u suradnji s drevnim sveučilištem Sorbonneom. Međuakademijski susret održan je 4. prosinca, a dvodnevni znanstveni skup *La Croatie et la France – La Croatie et l'Europe : Rapports intellectuels et culturels entre la Croatie et la France à travers l'histoire*, što su ga organizirali profesori Jacques-Olivier Boudon i Ivan Supičić, 6. i 7. prosinca na Sorbonnei.

Svečanost međuakademijskog susreta u Parizu započela je uvodnim riječima tajnika triju akademija koje su i upriličile susret. Prva je uvodno slovo održala akademkinja Catherine Bréchignac, stalna tajnica Akademije znanosti. Ona je jasno izrekla razlog ovog okupljanja:

»Ovim susretom, organiziranim u sklopu *Sezone hrvatske kulture* u Francuskoj, želi se odati počast Ruđeru Josipu Boškoviću, koji je bio izabran za dopisnoga člana Akademije znanosti 4. svibnja 1748. <...>

Počast koju mu odajemo danas u Parizu može nam poslužiti kao poticaj da se nadahnemo njegovim primjerom u izgradnji sutrašnjice.¹

Pritom je, posve očekivano, upozorila na Boškovićeve mnogostrukе talente, zbog kojih se Dubrovčanina doživljava kao svestranoga znanstvenika, ali i prepoznala da je po stvaralaštву u raznim europskim prijestolnicama i po članstvu u brojnim europskim akademijama bio nekom vrstom prijevremenoga Euroljanina (*en quelque sorte un européen avant l'heure*).²

Akademik Michel Zink, stalni tajnik Akademije natpisā i lijepe književnosti, premda vremenski ograničen, htio je u ovoj svečanoj zgodi što preciznije opisati veze između hrvatskih i francuskih arheologa, dapače i šire – znanstvenika u humanističkim znanostima: »Što se tiče Akademije natpisā i lijepe književnosti, znanstvene veze između Hrvatske i naše zemlje započele su još u XVIII. stoljeću«, zapravo susretom Anzelma Bandurija i Bernarda de Montfaucona u Parizu početkom 18. stoljeća, a veći zamah doble nakon osnutaka Jugoslavenske akademije u Zagrebu (1866) i Francuske škole u Rimu (1875) pod ingerencijom Akademije natpisā, podsjetio je akademik Zink.³ On se s dužnim poštovanjem spomenuo trojice Hrvata koji su bili članovima njegove akademije: bizantologa i numizmatičara Anzelma Bandurija, benediktinca iz Dubrovnika, koji je 1715. postao počasnim inozemnim članom, filologa viteza Vatroslava von Jagića, koji je inozemnim dopisnim članom postao 1908. i arheologa msgr. Frane Bulića, istraživača antičke i ranokršćanske Salone, koji je inozemnim dopisnim članom postao 1910, naglasivši ulogu trećega u tom nizu: »Pod njegovim je vodstvom rođena tradicija znanstvene suradnje koja nas je od tada povezala s Hrvatskom.«⁴ U 1990-im ta je suradnja dobila snažan zamah zahvaljujući Emiliju Marinu, »povjesničaru *par excellence* rimske civilizacije kao i kasne antike u Dalmaciji«, koji je 2003. postao redoviti inozemni član Akademije natpisā i lijepe književnosti te je akademik Zink biranim riječima opisao njegov znanstveni doprinos: »vodio je istraživanja Salone i Narone, koja su donijela i nastavljaju pružati tolike nove elemente za naše poznavanje antičkog urbanizma, za razumijevanje carskog kulta i za tipološki studij starokršćanskih bazilika.«⁵

Uz to je akademik Zink ponudio tipologiju poveznica između akademije kojoj je stalnim tajnikom i Hrvatske. Prema načinu ostvarenja razlikovao je tri razine odnosa:

1. prijateljstva hrvatskih i francuskih znanstvenika potekla iz usmjerenosti na iste istraživačke teme, a izrijekom ih je spomenuo četiri: Anzelm

¹ Catherine Bréchignac, p. 11.

² L. c.

³ Michel Zink, p. 13.

⁴ Michel Zink, p. 14.

⁵ Michel Zink, p. 15.

- Banduri – Bernard de Montfaucon, Vatroslav von Jagić – Loius Leger, Josip Juraj Strossmayer – Henri Begoüen, Frane Bulić – Jacques Zeiller;
2. projekte u koje je bila uključena francuska akademija, a odnosili su se i na građu iz Hrvatske – od službenoga putovanja Gustavea Glotza u Hrvatsku 1934. godine do planirane cijelovite objave zbirke grčke keramike u posjedu Arheološkoga muzeja u Zagrebu;
 3. službenu međuakademiju suradnju, u okviru koje je upravo on 10. veljače 2013. svojoj subraći akademicima predstavio niz *Hrvatska i Europa* u izdanju HAZU.⁶

Iz njegova uvodnoga slova bilo bi dobro i u Hrvatskoj zapamtiti dvije karakterizacije znamenitih Hrvata. Prva glasi: prethodnike Bandurija, Boškovića, Jagića i Bulića »moramo smatrati očevima francusko-hrvatskog znanstvenog prijateljstva«.⁷ Druga se odnosi samo na Boškovića: »bio je izabran u Akademiju znanosti (*Académie des Sciences*), premda je mogao biti izabran i u Akademiju natpisā i lijepo umjetnosti (*Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*)«.⁸

Akademik Pavao Rudan, glavni tajnik Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, predstavio je akademiju gošću i narod u kojem ona djeluje, rekao bih – u krležjanskom sfumatu. On je potresnim riječima objasnio kako su Josip Juraj Strossmayer i Franjo Rački uspjeli osnovati akademiju u narodu bez države i kako se ona uspjela potvrditi u dvjema kapitalnim zadaćama: obrani hrvatskoga jezika i sjedinjenju hrvatskih zemalja. S dužnim poštovanjem spomenuo je imena dopisnih članova Hrvatske akademije iz francuskoga naroda ili s francuskim državljanstvom, kako preminulih tako i živih, koji su gradili znanstvene mostove između dvaju naroda. Na kraju svoga uvoda akademik Rudan izrazio je radost što će mu dva sunarodnjaka nastupiti kao govornici uime dviju francuskih akademija.

Nakon uvodnih riječi slijedila su tri izlaganja. Prema dramaturgiji akademkinje Bréchignac prvo su u ime dviju francuskih akademija nastupili njihovi članovi Hrvati: Miroslav Radman i Emilio Marin. Akademik Radman, član Akademije znanosti, u svom izlaganju »Une branche dans l'arbre de la civilisation« (»Grana na stablu civilizacije«) poslužio se metaforom stabla, ne dakako stabla u smislu *arbor Porphyrii* ili *arbor scientiae* Katalonca Ramona Llulla, nego u smislu jednostavnoga Darwinova crteža po kojem sav život na Zemlji potječe od zajedničkoga jednostaničnog pretka, što je trebalo i očekivati. Bilo mu je važno istaknuti »da stablu ljudske civilizacije čak ni najveće zemlje nisu mogle pridonijeti više od male grane – važne, ali ipak male grane na stablu

⁶ Michel Zink, pp. 15–16.

⁷ Michel Zink, p. 15.

⁸ L. c.

tako golemu da je teško pojmiti postojanje svih grana i upoznati ih.«⁹ U svom se govoru založio za tri ideje:

1. treba omogućiti istraživanje »bez neposrednog komercijalnog cilja, bez svrhe određene u centrima ustaljene moći uvijek osiromašene mašte«;
2. »ako nam je stalo do naših tradicija, starih grana, i želimo da budu još žive, jedini je način gledati u budućnost i stvarati prosperitet inovacijama uz neizvjesnost i iznenađenje«;
3. treba oživjeti »mecenat kao jedini realni oblik financiranja stvarnih znanstvenih inovacija«.¹⁰

S jetkim primjedbama o karakteru nacionalnih i nadnacionalnih politika koje se odnose na svijet znanosti, akademik Radman još se jednom predstavio kao borac protiv *establishmenta*. Nažalost, iz tiskanoga izlaganja izostavio je dio govora o hrvatskoj grani od Boškovića do Supeka, dio koji bih volio i pročitati i interpretirati.

Akademik Emilio Marin u svom je izlaganju »Banduri, Bošković et Bulić, nos trois précurseurs en archéologie et histoire ancienne« (»Banduri, Bošković i Bulić, naša tri prethodnika u arheološkim i povijesnim istraživanjima«) ocrtao portrete trojice hrvatskih znanstvenika koji su u različitim svojstvima bili članovima francuskih akademija sa sjedištem u Parizu, pri čem je priznao da je to za njega bila »iznenađujuća spoznaja« (*l'étonnante révélation*).¹¹

Anzelmo Banduri (1675–1743), benediktinac iz Dubrovnika, krsnim imenom Matija, stigao je u Pariz 1702. godine, a 1715. postao je počasnim inozenimnim članom u Académie des Inscriptions, podsjetio je akademik Marin i potom podrobno rasvijetlio okolnosti toga izbora prema pismima koja je Serafin Cerva ugradio u Bandurijev životopis unutar svoga leksikona *Bibliotheca Ragusina* (1740). Kralj Luj XIV. predložio je da akademija izabere šest slavnih stranaca za svoje počasne članove, akademija je predložila kralju izbor prve trojice, među kojima je bio Banduri, a kralj je takav izbor odobrio.

Potom je akademik Marin sažeto prikazao dva djela, koja su Bandurija promaknula u istaknutoga bizantologa i numizmatičara. Prvo djelo, *Imperium orientale sive Antiquitates Constantinopolitanae* (1711), priredio je Banduri prema rukopisu *Cod. Parisinus Graecus 2009*, izradio mu latinski prijevod i popratio ga komentarom te time bitno nadmašio prvo izdanje djela *De administrando imperio* cara Konstantina Porfirogeneta, a njegov se rad očuvao i u

⁹ Miroslav Radman, »Une branche dans l'arbre de la civilisation«, pp. 23–27, na p. 23; Miroslav Radman, »Grana na stablu civilizacije«, pp. 23–27, na p. 23.

¹⁰ Radman, »Grana na stablu civilizacije«, pp. 24–26.

¹¹ Emilio Marin, »Banduri, Bošković et Bulić, nos trois précurseurs en archéologie et histoire ancienne«, pp. 29–38, na p. 29; Emilio Marin, »Banduri, Bošković i Bulić, naša tri prethodnika u arheološkim i povijesnim istraživanjima«, pp. 29–37, na p. 29.

kasnijim izdanjima toga djela (1729, 1840, 1864). Bandurijevo izdanje »tako je postalo i ostalo najpoznatije izdanje, sve do pojave posljednjeg izdanja, onog koje je objavio Gy. Moravcsik«,¹² tj. do 1949. godine, naglasio je govornik. Drugo djelo, naslovljeno *Numismata imperatorum Romanorum a Traiano Decio ad Paleologos Augustos* (1718), postalo je temeljno za numizmatiku, posebno za onu bizantsku.

Ruđer Bošković (1711–1787), isusovac iz Dubrovnika, kao mladi profesor matematike u Rimskom kolegiju postao je 1748. dopisnim članom Académie Royale des Sciences, a nakon ukinuća Družbe Isusove prihvatio je poziv da djeluje u Parizu i 1773. postao francuskim državljaninom. Nakon što je podsjetio na ova dva ‘francuska’ podatka u Boškovićevoj biografiji, akademik Marin opisao je dug život najslavnijega Boškovićevo djela *Theoria philosophiae naturalis*, pozvavši se i na riječi koje je o Boškoviću u Zagrebu 4. lipnja 2011. izgovorio papa Benedikt XVI, a zatim je upozorio na tri Boškovićevo tiskana arheološka rada: o ostacima rimske vile u Tusculumu, o novopronađenom Augustovu obelisku, o ruševinama nasuprot otoku Tenedu za koje se držalo da su ruševine Troje. Govoreći o izdanju talijanskog izvornika posljednjega Boškovićevo arheološkog rada akademik Marin je primjetio:

»Upravo je to izdanje s pronicljivim i dalekosežnim opaskama pod naslovom *Relazione delle rovine di Troia esistenti in faccia al Tenedo* moralo biti poznato i Heinrichu Schliemannu i njegovim naslijednicima na nalazištu glasovitoga frigijskoga grada.«¹³

Frane Bulić (1846–1934), svećenik »rođen u Vranjicu, zapravo u Saloni«, »postao je znamenit kao arheolog rimske, starokršćanske i ranosrednjovjekovne hrvatske Salone, koja je postala vrlo poznata zahvaljujući njegovim iskopavanjima, publikacijama, korespondenciji, inicijativama, suradnji s raznim središtima europske arheologije«,¹⁴ jezgrovit je akademik Marin opisao zasluge svoga prethodnika u redovima Akademije natpisā. Priložio je potresna svjedočanstva dvojice francuskih akademika Charlesa Diehla i Jacquesa Zeillera o znanstvenoj i ljudskoj veličini Frane Bulića. Predstavio se i kao naslijednik jedne važne Bulićeve inicijative: Bulić je naime organizirao Prvi međunarodni kongres za starokršćansku arheologiju 1894. godine, a Marin je o 100. obljetnici prvoga kongresa organizirao trinaesti takav kongres u Splitu i Poreču. Na kraju svoga izlaganja ponudio je akademik Marin »razmišljanje o arheologiji u budućnosti, a oslanjanjući se na prošlost«, prije svega na metodologiju vlastitih istraživanja Salone i Narone.¹⁵

¹² Marin, »Banduri, Bošković i Bulić«, p. 31.

¹³ Marin, »Banduri, Bošković i Bulić«, p. 33.

¹⁴ Marin, »Banduri, Bošković i Bulić«, p. 34.

¹⁵ Marin, »Banduri, Bošković i Bulić«, pp. 36–37.

Akademik Mislav Ježić, kojeg je Académie des Sciences zamolila da održi *hommage* Ruđeru Josipu Boškoviću, prvo je u najkraćim crtama izložio Boškovićev životopis, a potom ponudio portret Boškovića filozofa i znanstvenika.¹⁶ Uvodno ga je prikazao ovako:

»Kao filozof postavljao si je pitanja o pouzdanosti naše spoznaje. Kao znanstvenik koji se je bavio najsuvremenijim i najegzaktnijim spoznajama svojega vremena, bio je svjestan nepouzdanosti naših osjetila i granica našega uma. <...>

Vjerojatno se je zato u istraživanjima, s jedne strane, uvelike posvetio teoriji, filozofiji prirode, da okuša granice našega uma, a s druge, konstrukciji instrumena da poveća točnost promatranja našim osjetilima. Ipak, svoje zaključke nije smatrao apsolutnom nego nekom relativnom истином.«¹⁷

U Boškovićevoj ‘slici svijeta’ uočio je razliku između 1746. godine kad je u raspravi *De cometis* uveo pojam relativnoga zvjezdanoga prostora i 1756. godine kad je tiskao epigram »U rasporedu planetā Zemlja je između Marsa i Venere.«

Pri prikazu Boškovićeve prirodne filozofije akademik Ježić uključio je i genezu i strukturu sinteze *Theoria philosophiae naturalis*. Iz perspektive dovršene teorije opisao je Boškovićevo razumijevanje determinizma i njegovo uvjerenje u relativnost čovjekove spoznaje. Upozorio je i na dva tipa Boškovićeve recepcije u Europi:

»Boškovićeva je teorija bila, paradoksalno, šire prihvaćena, ne samo na područjima austrijskim i, naravno, hrvatskim, nego i u Engleskoj i Škotskoj, zemljama empirizma, nego u Francuskoj samoj, i to od druge polovice 18. st. pa sve do 20. st. Moguće je objašnjenje to što je ona predstavljala daljnji razvoj Newtonovih zasada. <...> S druge strane, od Boškovićevih znanstvenih prinosa u Francuskoj su najviše cijenili one koji su bili u najvećoj mjeri ‘pozitivistički’: to su njegova istraživanja u geodeziji i astronomiji.«¹⁸

Suočen s djelom polihistora, akademik Ježić opširnije je prikazao Boškovića kao prirodnoga filozofa, astronoma i geodeta, dok je Dubrovčaninove doprinose ostalim disciplinama i umijećima opisao po jednom rečenicom, s pravom zaključivši: »Njegova univerzalnost teško je zamisliva.«¹⁹

Ježićev *hommage*, tako sam bar ja doživio, imao je dva zaključka. Prvim je htio naglasiti da je znameniti Dubrovčanin proširivao »naše spoznaje u svim smjerovima«, iako »uvijek svjestan ponora našega neznanja«. Pritom se pozvao

¹⁶ Mislav Ježić, »Hommage à Ruder Josipu Bošković«, pp. 39-47; Mislav Ježić, »*Hommage Ruđeru Josipu Boškoviću*«, pp. 39-47.

¹⁷ Ježić, »*Hommage* Ruđeru Josipu Boškoviću«, p. 40.

¹⁸ Ježić, »*Hommage* Ruđeru Josipu Boškoviću«, pp. 43-44.

¹⁹ Ježić, »*Hommage* Ruđeru Josipu Boškoviću«, p. 46.

na Boškovićevo obrazloženje protiv uporabe svršnih uzroka u istraživanju prirode (*in investigatione naturae causarum finalium usus*):

»Mi, naime, ne možemo upoznati sve savršenosti jer mi nipošto ne sagledavamo unutarnje naravi stvarī, već spoznajemo samo neka vanjska svojstva, pa tako sve svrhe koje je Tvorac Prirode sebi mogao postaviti, i koje si je postavio kada je stvarao svijet, uopće ne možemo ni vidjeti ni spoznati.«²⁰

Drugim je zaključkom hrvatski akademik promotrio Boškovićevo djelo u kontekstu pariške znanstvene sredine u drugoj polovici 18. stoljeća, najratvijenije znanstvene sredine u Europi toga doba. Aludirajući na netrpeljivost između Boškovića i d'Alemberta, koja se pojačala po Boškovićevu dolasku u Pariz 1773. godine, kao i na Boškovićeve sporove s Laplaceom i Rochonom koji su potekli iz toga ozračja i završili pravorijecima Akademijinih povjerenaštava, akademik Ježić obratio se francuskim akademicima u njihovu sjedištu ovim dobro odvaganim riječima:

»Vaša je Akademija znanosti u Parizu, svojom otvorenošću velikim znanstvenicima, čak i kada su se njihovi pogledi međusobno suprotstavljali u svoje vrijeme, pokazala svoje dostojanstvo nepristranošću i poštovanjem izvrsnosti u znanosti ma. Ona se može jednakotoliko ponositi time što je među dopisnim članovima imala Ruđera Boškovića koliko i time što je među francuskim članovima imala znanstvenike poput d'Alemberta i drugih velikana usporedive izvrsnosti.«²¹

Međukademijski susret u Institut de France 4. prosinca 2012. zaključio je akademik Ivan Supičić predstavljanjem izdavačkoga niza *Hrvatska i Europa: Kultura, znanost i umjetnost*, čija su prva tri sveska od zamišljenih pet već objavljena na francuskom s predgovorima ponajboljih francuskih znanstvenika.²² On je uistinu bio dirnut prilikom da pred uglednicima iz dviju francuskih akademija, pod Mazarinovom kupolom, može progovoriti o razlozima koji su ga potaknuli da pokrene i uspješno vodi najznačajniji izdavački niz Hrvatske

²⁰ Ježić, »*Hommage* Ruđeru Josipu Boškoviću«, p. 46, u Ježićevu prijevodu, točnijem od Stipišćeva u: Bošković, *Teorija prirodne filozofije* (Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1974), pp. 56–57, n. 125. Usp. Rogerius Josephus Boscovich, *Theoria philosophiae naturalis* (Venetijs: Ex Typographia Remondiniana, 1763), pp. 56–57, n. 125.

²¹ Ježić, »*Hommage* Ruđeru Josipu Boškoviću«, p. 47.

²² Ivan Supičić (ed.), *La Croatie et l'Europe I: Trésors de la Croatie ancienne des origines à la fin du XIIe siècle* (Zagreb: Académie croate des Sciences et des Arts – AGM; Paris: Somogy Editions d'art, 1999); Ivan Supičić (ed.), *La Croatie et l'Europe II: Trésors du Moyen Age et de la Renaissance (XIIIe-XVIIe siècle)* (Zagreb: Académie croate des Sciences et des Arts – Školska knjiga; Paris: Somogy Editions d'art, 2005); Ivan Supičić (ed.), *La Croatie et l'Europe III: Le temps du baroque et des Lumières* (Zagreb: Académie croate des Sciences et des Arts – Školska knjiga; Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2011).

akademije znanosti i umjetnosti nakon obnove hrvatske samostalnosti. Izdvojio je tri razloga:

1. *drevnost i bogatstvo* hrvatske kulturne i političke povijesti kao sastavnice zapadnoeuropejske, srednjoeuropejske i mediteranske povijesti i kulture;
2. *složenost i posebnost* hrvatske kulture, koja je ujedno autohtona i europska;
3. *slabu i nedovoljnu poznatost* hrvatske povijesti i kulture u europskim znanstvenim i umjetničkim krugovima.²³

Svaki je od tih razloga akademik Supičić podrobnije izložio, a najdublje se prisutnih, čini mi se, dojmilo kako je, u danom vremenskom tjesnacu, obražložio posebnost hrvatske kulture, njezinu trojezičnost i tropismenost, napose trajnost glagoljaštva i latinizma. Među primjere velikanā koje je hrvatski narod dao europskoj povijesti i kulturi uvrstio je i niz imena koja pripadaju hrvatskoj filozofskoj baštini: Herman Dalmatin, Ivan Stojković, Janus Pannonius, Marko Marulić, Matija Vlačić Ilirik, Faust Vrančić, Marko Antun de Dominis, Juraj Križanić i Ruđer Bošković. »I povrh svih Ruđer Josip Bošković«,²⁴ tako je niz hrvatskih velikana zaključio akademik Supičić.

Na završetku predstavljanja glavni urednik Supičić smjestio je izdavački niz *Hrvatska i Europa* u mnogo širi, moglo bi se reći – najširi mogući kontekst: ove su knjige objavljene, i to objavljene ne samo na hrvatskom nego i na francuskom i engleskom, ne samo zato da bi Europa upoznala Hrvatsku, nego i da bi Europa upoznala samu sebe, nego i da bi Europa s napredovanjem znanstvenih istraživanja tragala za čovjekovom dobrobiti uopće, za životom koji će biti dostojniji čovjeka.

Toga popodneva 4. prosinca 2012. na svečanosti koju su upriličile tri akademije, dvije francuske i hrvatska, odjeknule su u *Grand salle des séances* riječi poštovanja prema tuđoj znanstvenoj baštini i riječi samopoštovanja prema vlastitoj znanstvenoj baštini, riječi vrijedne dugog pamčenja i stoga s pravom povjerene tiskanim slovima, riječi koje su najčešće spominjale Boškovića, znanstvenika i filozofa koji je nekoć redovito sjedio u tim istim klupama kao dopisni član Académie Royale des Sciences. Čuti te riječi uživo bio je nezaboravan doživljaj.

Ivica Martinović

²³ Ivan Supičić, »La Croatie et l'Europe. Culture, sciences et arts«, pp. 49–54, na pp. 49–50; Ivan Supičić, »Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost«, pp. 49–54, na pp. 49–50.

²⁴ Supičić, »Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost«, p. 53.